

**Creación de la unidad de cine:**

Recopilación del archivo de seguimiento y acuerdo ministerial de formación de la Unidad de Cine de Guatemala.

**Entrega de proyecto de Unidad de Cine:**

Redacción del Informe Final.

**Resultados:****Diagnostico situación actual del cine en Guatemala:**

Informe Final redactado y preparado para su presentación

**Análisis funcionamiento Unidad de Cine:**

Creación del manual de funcionamiento inicial de la Unidad de Cine de Guatemala.

**Planificación de temas y acciones 2015 -2016 y estructura en corto, mediano y largo plazo:**

Presentación de la estructura a corto, mediano y largo plazo de la Unidad de Cine de Guatemala.

**Proyecto de creación de unidad de cine:**

Entrega el proyecto de creación de la Unidad de Cine de Guatemala.

**Análisis Convenios internacionales:**

Se incorporarán al trabajo de la Unidad de Cine de Guatemala los convenios firmados y se hace la recomendación de la adhesión a nuevos convenios que garanticen la continuidad y crecimiento del cine guatemalteco.

**Relacionamiento en el Congreso de la República:**

Diputados de diferentes bancadas fueron sensibilizados de la importancia de la ratificación del Convenio de Co-producción Iberoamericana.

**Programa de prestaciones, promociones ante entidades internacionales, gubernamentales y sociedad civil:**

La vinculación directa con instituciones gubernamentales y no gubernamentales en el apoyo a diferentes películas en proceso y a proyectos de instituciones nacionales e internacionales, así como el apoyo al Ícaro, Festival Nacional, marcaron el inicio de la institucionalización de estos componentes.

**Metodología Unidad de Cine:**

Entregado como parte del informe final.

**Base de datos de productores, actores, directores y otros involucrados:**

Se acompaña la base de datos recopilada durante el tiempo de la consultoría.

**Recopilación de archivos históricos:**

Se acompaña la base de datos y catálogos de los archivos identificados.

**Estrategia de proyecciones cinematográficas:**

Se acompaña como parte del informe final la estrategia para la ejecución de festivales de cine a nivel nacional. El Festival Ícaro como parte de la estructura del Ministerio de Cultura y Deportes y su extensión hacia los departamentos de Guatemala a través del programa de voluntarios, servidores públicos y promotores culturales y deportivos del MICUDE.

**Relacionamiento e inventario de pantallas:**

Entrega de informe y base de datos de las diferentes pantallas de cine existentes den el país.

**Creación de la unidad de cine:**

Entrega del archivo de seguimiento y acuerdo ministerial de formación de la Unidad de Cine de Guatemala.

**Entrega de proyecto de Unidad de Cine:**

Se acompaña el Informe Final.

Atentamente,



Lic. Elías Jiménez Trachtenberg

  
**Vo.Bo. Licenciada Clariza Castellanos**  
**Vice Ministra de Cultura**



Guatemala, 30 de septiembre de 2014

Licenciada  
Clariza Castellanos Díaz  
Viceministra de Cultura  
Ministerio de Cultura y Deportes

Señora Viceministra:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el Informe de Actividades Final de acuerdo al Contrato Administrativo Número: 1491-2014 y Acuerdo Ministerial Número 609-2014 correspondiente al período del 16 de julio al 30 de septiembre de 2014.

Durante el tiempo que se realizó la consultoría se llevaron a cabo procedimientos científicos basados en la recopilación, investigación, observación y procesos que nos dieran como resultado la creación y el manual de la puesta en funcionamiento de la Unidad de Cine del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

#### **JULIO:**

##### **Diagnostico situación actual del cine en Guatemala:**

Se inició con la identificación de los diferentes sectores involucrados en el cine guatemalteco.

##### **Análisis funcionamiento Unidad de Cine:**

Estudio de las diferentes unidades, secretaría e institutos de cine diferentes países.

##### **Planificación de temas y acciones 2015 -2016 y estructura en corto, mediano y largo plazo:**

Análisis de los inicios de unidades, secretarías e institutos de cine de otros países.

##### **Proyecto de creación de unidad de cine:**

Recopilación de los primeros datos.

##### **Análisis Convenios internacionales:**

Estudio del Convenio de Co-Producción Cinematográfica Iberoamericano propuesto por la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica al que Guatemala pertenece desde 2008. Pendiente ratificación del Congreso de la República.

### **Relacionamiento en el Congreso de la República:**

Identificación de los jefes de bloque. Reunión con el Diputado Valentín Gramajo.

### **Programa de prestaciones, promociones ante entidades internacionales, gubernamentales y sociedad civil:**

Reunión con la Dirección de Cooperación Nacional e Internacional para identificar compromisos contraídos por parte de Guatemala.

Reunión con la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica del 21 al 24 de julio en Cuenca, Ecuador. Informe adjunto.

Reunión con la Asociación Guatemalteca del Audiovisual y la Cinematografía.

### **Metodología Unidad de Cine:**

Se inicio con el estudio y el proceso de su formulación.

### **Base de datos de productores, actores, directores y otros involucrados:**

Reuniones con la Asociación Guatemalteca del Audiovisual y la Cinematografía para identificar a los socios.

Reunión con representantes de diferentes páginas web, productoras no asociadas a la AGAcine.

### **Recopilación de archivos históricos:**

Identificación de instituciones que cuentan con archivos audiovisuales y cinematográficos en Guatemala.

### **Estrategia de proyecciones cinematográficas:**

Se inicia con la recopilación de películas en disponibilidad para proyecciones.

### **Relacionamiento e inventario de pantallas:**

Se inicia con el inventario de pantallas en Guatemala.

### **Creación de la unidad de cine:**

Se redacta los posibles artículos que la conformarán.

### **Entrega de proyecto de Unidad de Cine:**

Se inicia el proceso.

## **AGOSTO:**

### **Diagnostico situación actual del cine en Guatemala:**

Se inicio el relacionamiento con los diferentes sectores involucrados en el cine guatemalteco, los tradicionales conocidos y el surgimiento de nuevos que se integran al movimiento cinematográfico nacional.

### **Análisis funcionamiento Unidad de Cine:**

Se continuó con el análisis de funcionamiento de las diferentes unidades, secretarías e institutos de cine de diferentes países. Se inició el contacto con algunos de ellos.

### **Planificación de temas y acciones 2015 -2016 y estructura en corto, mediano y largo plazo:**

Se continuó con la recopilación y análisis del funcionamiento de unidades, secretarías e institutos de cine de otros países. Reglamentación y leyes existentes de los mismos.

### **Proyecto de creación de unidad de cine:**

Mantenimiento del trabajo en la recopilación de datos.

### **Análisis Convenios internacionales:**

Estudio del Convenio de Co-Producción Cinematográfica Iberoamericano propuesto por la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica al que Guatemala pertenece desde 2008. Pendiente ratificación del Congreso de la República.

Análisis del documento de adhesión al programa Ibermedia y Doctv Latinoamérica.

Pre-estreno del documental ganador por Guatemala en el programa DOCTV Latinoamérica "El Vuelo del Azacúan"

### **Relacionamiento en el Congreso de la República:**

Reunión con el Presidente del Congreso, Diputado Arístides Crespo.

Solicitud de entrevistas con los jefes de bloque.

### **Programa de prestaciones, promociones ante entidades internacionales, gubernamentales y sociedad civil:**

En coordinación y por solicitud del Ministerio de Relaciones Exteriores se hizo la curaduría y propuesta de películas guatemaltecas en los festivales internacionales de cine: Roma, Venezuela, Honduras.

En coordinación con la Dirección de Cooperación Nacional e Internacional se hizo la curaduría y posterior contacto con los directores y tenores de los derechos de

exhibición de varias películas guatemaltecas, para la presentación en el marco de los Juegos Panamericanos en Toronto, Canadá en 2015.

Recopilación de los formularios necesarios para llevar las estadísticas del cine guatemalteco en relación con el Observatorio Iberoamericano del Audiovisual.

Reunión con la Asociación Guatemalteca del Audiovisual y la Cinematografía en torno a la participación de Guatemala en los premios Oscar y Fenix al Cine Iberoamericano.

#### **Metodología Unidad de Cine:**

Se mantiene el proceso del análisis y redacción.

#### **Base de datos de productores, actores, directores y otros involucrados:**

Continuación del proceso de recopilación de datos de los diferentes actores del gremio audiovisual y cinematográfico guatemalteco.

#### **Recopilación de archivos históricos:**

Primero contactos con instituciones que cuentan con archivos audiovisuales y cinematográficos en Guatemala.

#### **Estrategia de proyecciones cinematográficas:**

Coordinación para la celebración de los Festivales Ícaro, nacional e internacional.

#### **Relacionamiento e inventario de pantallas:**

Reunión con los representantes de Alba Cinema. En proceso el relacionamiento con el resto de pantallas de cine en Guatemala.

#### **Creación de la unidad de cine:**

Se mantuvo el proceso del análisis y diseño del acuerdo de creación.

#### **Entrega de proyecto de Unidad de Cine:**

Se mantuvo el proceso de redacción y análisis.

### **SEPTIEMBRE:**

#### **Diagnostico situación actual del cine en Guatemala:**

Una vez recopilada la información con los diferentes sectores involucrados en el cine guatemalteco, los tradicionales conocidos y el surgimiento de nuevos que se integran al movimiento cinematográfico nacional, se procedió a la redacción del informe final.

#### **Análisis funcionamiento Unidad de Cine:**

Se concluyó con el análisis de funcionamiento de las diferentes unidades, secretarías e institutos de cine de diferentes países. Con base a este análisis se propone el funcionamiento ideal para la Unidad de Cine de Guatemala.

### **Planificación de temas y acciones 2015 -2016 y estructura en corto, mediano y largo plazo:**

Concluida la recopilación y análisis del funcionamiento de unidades, secretarías e institutos de cine de otros países, reglamentación y leyes existentes, se toma como referencia para planificar los propios dentro de la Unidad de Cine de Guatemala.

### **Proyecto de creación de unidad de cine:**

Redacción del proyecto de creación de la Unidad de Cine de Guatemala.

### **Análisis Convenios internacionales:**

Se incorporan al trabajo de la Unidad de Cine de Guatemala los convenios firmados y se hace la recomendación de la adhesión a nuevos convenios que garanticen la continuidad y crecimiento del cine guatemalteco.

### **Relacionamiento en el Congreso de la República:**

Se realizaron entrevistas con diputados de diferentes bancadas para la sensibilización de la importancia de la ratificación del Convenio de Co-producción Iberoamericana.

### **Programa de prestaciones, promociones ante entidades internacionales, gubernamentales y sociedad civil:**

Se mantuvo el trabajo por solicitud de diferentes instituciones gubernamentales y no gubernamentales. El apoyo a diferentes películas en proceso que den visibilidad y que mantengan consecuencia con lo planteado en el proyecto de la Unidad de Cine del Ministerio de Cultura y Deportes. Recopilación de datos de cine guatemalteco solicitado por UNESCO a la Dirección de Espectáculos Públicos. Acompañamiento a la Fundación CA en su convenio de cooperación con el MICUDE.

### **Metodología Unidad de Cine:**

Redacción de la metodología para el funcionamiento de la Unidad de Cine. como parte del informe final.

### **Base de datos de productores, actores, directores y otros involucrados:**

Tabulación final de las bases de datos recopiladas durante el tiempo de la consultoría.

### **Recopilación de archivos históricos:**

Tabulación de la base de datos y catálogos de los archivos identificados.

### **Estrategia de proyecciones cinematográficas:**

Redacción de la estrategia para la ejecución de festivales de cine a nivel nacional. El Festival Ícaro como parte de la estructura del Ministerio de Cultura y Deportes y su extensión hacia los departamentos de Guatemala a través del programa de voluntarios, servidores públicos y promotores culturales y deportivos del MICUDE.

**Relacionamiento e inventario de pantallas:**

Tabulación de las base de datos de las diferentes pantallas de cine existentes en el país.

**Creación de la unidad de cine:**

Recopilación del archivo de seguimiento y acuerdo ministerial de formación de la Unidad de Cine de Guatemala.

**Entrega de proyecto de Unidad de Cine:**

Redacción del Informe Final.

Atentamente,



Licenciado  
Elías Jiménez Trachtenberg



Vo.Bo. Licenciado Gloriza Castellanos  
Vice Ministra de Cultura

Guatemala, 30 de septiembre de 2014

Licenciada  
Clariza Castellanos Díaz  
Viceministra de Cultura  
Ministerio de Cultura y Deportes

Señora Viceministra:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el Informe de resultados de acuerdo al Contrato Administrativo Número: 1491-2014 y Acuerdo Ministerial Número 609-2014 correspondiente al período del 16 de julio al 30 de septiembre de 2014.

Durante el tiempo que se realizó la consultoría se llevaron a cabo procedimientos científicos basados en la recopilación, investigación, observación y procesos que nos dieran como resultado la creación y el manual de la puesta en funcionamiento de la Unidad de Cine del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

**RESULTADOS:**

**Diagnostico situación actual del cine en Guatemala:**

Informe final redactado y preparado para su presentación.

**Análisis funcionamiento Unidad de Cine:**

Creación del manual de funcionamiento inicial de la Unidad de Cine del Ministerio de Cultura y Deportes.

**Planificación de temas y acciones 2015 -2016 y estructura en corto, mediano y largo plazo:**

Presentación de la estructura a corto, mediano y largo plazo de la Unidad de Cine de Guatemala.

**Proyecto de creación de unidad de cine:**

Entrega del proyecto de creación de la Unidad de Cine del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

**Análisis Convenios internacionales:**

Se incorporarán al trabajo de la Unidad de Cine de Guatemala los convenios firmados y se hace la recomendación de la adhesión a nuevos convenios que garanticen la continuidad y crecimiento del cine guatemalteco.

**Relacionamiento en el Congreso de la República:**

Diputados de diferentes bancadas fueron sensibilizados de la importancia de la ratificación del Convenio de Co-producción Iberoamericana.

**Programa de prestaciones, promociones ante entidades internacionales, gubernamentales y sociedad civil:**

La vinculación directa con instituciones gubernamentales y no gubernamentales en el apoyo a diferentes películas en proceso y a proyectos de instituciones nacionales e internacionales, así como el apoyo al Ícaro, Festival Nacional, marcaron el inicio de la institucionalización de estos componentes.

**Metodología Unidad de Cine:**

Entregado como parte del informe final.

**Base de datos de productores, actores, directores y otros involucrados:**

Se acompaña la base de datos recopilada durante el tiempo de la consultoría.

**Recopilación de archivos históricos:**

Se acompaña la base de datos y catálogos de los archivos identificados.

**Estrategia de proyecciones cinematográficas:**

Se acompaña como parte del informe final la estrategia para la ejecución de festivales de cine a nivel nacional, El Festival Ícaro como parte de la estructura del Ministerio de Cultura y Deportes y su extensión hacia los departamentos de Guatemala a través del programa de voluntarios, servidores públicos y promotores culturales y deportivos del Ministerio de Cultura y Deportes.

**Relacionamiento e inventario de pantallas:**

Entrega de informe y base de datos de las diferentes pantallas de cine existentes en el Guatemala.

**Creación de la unidad de cine:**

Entrega del archivo de seguimiento y acuerdo ministerial de formación de la Unidad de Cine de Guatemala.

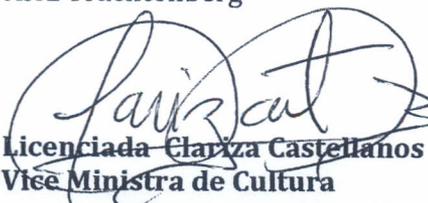
**Entrega de proyecto de Unidad de Cine:**

Se acompaña al informe final.

Agradeciendo la atención y el apoyo a esta consultoría, atentamente.



Licenciado  
Elías Jiménez Trachtenberg



Vo.Bo. ~~Licenciada Clariza Castellanos~~  
Vice Ministra de Cultura